

MORT



Omnem in Home Venustatem Mors Abolet

Hans Sebald Beham (1500-1550)
Nuremberg, 1547
Buri sobre paper verjurat
Paper: 76 x 47 mm.
Ref.: Bartsch 150, Pauli 151 III, Hollstein 151 III.
3.200 €



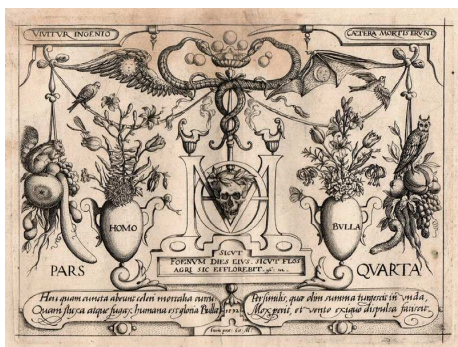
Respice Finem

Heinrich Aldegrever (1502-1558)
Nuremberg, 1529
Buri sobre paper verjurat
Paper: 115 x 74 mm.
Ref.: Bartsch, 134 (404).
1.200 €



Cultura Diaboli (Camí del diable)

Philippe Galle (editor)
Gerard Groenning (dibuix)
Flandes, c. 1573
La Prosperitat temptada per la Supèrvia, l'Enveja i el Diable. De la sèrie: Les quatre formes de viure a la Terra
Buri sobre paper verjurat
Paper: 205 x 253 mm.
750 €



Sicut Foenum Dies Elus Sicut Flos Agri Sic Efflorebit

Hoefnagel, Georg [designer]
Hoefnagel, Jacob [engraver]
Frontispici part 4a llibre "Archetypha Atudique Patris Georgij Hoefnageli"
Escola Alemanya, 1592
Buri sobre paper verjurat amb filigrana d'escut coronat i animal
Petjada: 155 x 208 mm.
Paper: 235 x 310 mm.
1.200 €



E Terra ut rerum primordia cuncta refurgunt, Sic rursus in terram mortua cuncta cadunt

Gerard de Jode (editor)
Flandes, finales s. XVI
Buri
Papel verjurado
Paper: 183 x 232 mm.
900 €



Sin título. “Cronos expulsado de un convento”
Otto van Veen (1556-1629) (grabado); Diego de Barreda (texto); Antonio Brum (traductor al francés)
Amberes, 1607
Buril
Papel verjurado
Papel: 195 x 163 mm.
Huella: 184 x 150 mm.
250 €



Sense títol. **“Escena del Judici Final”** (a partir de Miquel Àngel Buonarroti)
Anònim
Escola italiana, segle XVIII
Burí sobre paper verjurat
Paper: 228 x 181 mm.
Tallat dins petjada.
300 €



Ecco il belveder! Ô che felice sorte...
Anthon Van Dyck (1599-1641) (pintor); Lucas Vorsterman I (1595-1675)
Flandes, 1630-1640
Aiguafort i burí sobre paper verjurat
Petjada: 307 x 234 mm.
Paper: 362 x 280 mm.
Ref.: Hollstein, 28, III (Vorsterman).
500 €



Stulta quid ad speculm fastus assumis ananes...
Dona pentinant-se amb filòsof i boig
Pieter de Jode (?)
Jacob Jordaens (pintor)
Anvers ?, c.1650-60
Burí i aiguafort sobre paper verjurat
Petjada: 280 x 345 mm.
Paper: 285 x 349 mm.
450 €



Sin título. “Cortinaje en forma de drapería con esqueletos”
Stefano Della Bella (1610-1664) (grabado)
París, 1647
Aguafuerte
Papel verjurado
Papel: 124 x 88 mm.
350 €



Representation de la Mort

A partir de Antoine Dieu (1662-1727)

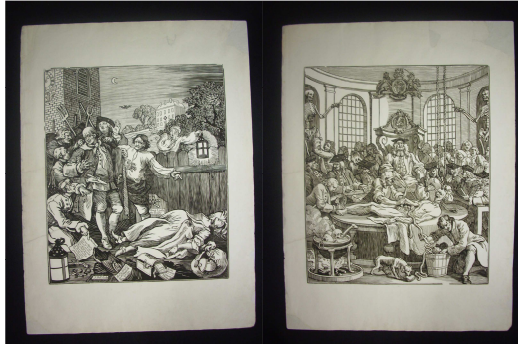
Francia, segunda mitad siglo XVII

Buril

Papel verjurado encolado sobre cartón.

Papel: 248 x 182 mm.

350 €



**La crueldad en la perfección y
La recompensa de la crueldad**

William Hogarth (dibujo) y John Bell (grabado); John y
Joshia Boydell (editores) Londres, 1751 (edición de
1790-1810).

Xilografía a fibra

Papel vitela

Papel: 652 x 485 mm.

Huella: 460 x 385 mm.

Precio: **1.800 € (2)**



**La Mort et le Malheureux y
La Mort et le Bucheron**

Anónimo

Francia, siglo XVIII

Buril y aguafuerte

Papel verjurado

Papeles: 140 x 195 mm y 144 x 190 mm.

200 € (1)



Sin título. "Triunfo de la muerte"

Anónimo

Francia, siglo XVIII

Buril y aguafuerte

Papel verjurado

Papel: 128 x 192 mm.

350 €



Inscripciones dels lliberts i els esclaus

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Estampa de l'obra *Les Antiquitats romanes. Volum III*

Roma, 1756. Edició de París de cap a 1790

Aguafort sobre paper verjurat amb filigrana

Petjada: 375 x 480 mm.

Paper: 780 x 560 mm.

Molt bon estat de conservació. Plens marges

Ref.: Taschen 302; Focillon 312; Wilton-Ely: 445.

1.400 €



Secat tenet non videt te

Anònim
Itàlia, finals segle XVIII
Buri
Paper verjurat
500 €



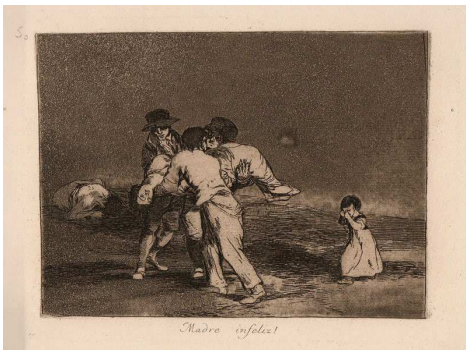
Retrat doble amb personatge i mort

Johann Jakob Kleinschmidt (1687-1772)
Augsburg
Segle XVIII
Buri
Paper verjurat
750 €



Muertos recogidos

Francisco de Goya (1746-1828)
Estampa núm. 63 de *Los Desastres de la Guerra*, 1810-1820
6a edició, 1930, Calcografia Nacional
Aiguafort. Paper verjurat Arches
Petjada: 150 x 201 mm.
Paper: 280 x 383 mm.
600 €



Madre infeliz

Francisco de Goya (1746-1828)
Estampa n. 50 de *Los Desastres de la Guerra*, 1810-1820
6a edició, 1930, Calcografia Nacional
Aiguafort i aiguatinta. Paper verjurat Arches
Petjada: 155 x 204 mm.
Paper: 282 x 387 mm.
600 €



Miserere Nostri

Crucifixió de Crist, *Maters Dolorosa* i Purgatori
Anònim
Catalunya, segle XVIII. Tiratge s. XIX
Xilografia
Paper: 468 x 350 mm.
350 €



O Vos Omnes Qui Transitis per Viam Attendite, et Videte si est Dolor sicut Dolor Meus
 Crucifixió de Crist, *Maters Dolorosa* i Purgatori
 Anònim
 Catalunya, segle XVIII- XIX
 Xilografia estampada *al bac*
 Paper: 435 x 315 mm.
350 €



Aquí es la última parada
 Anónimo, Nicolás Roca (editor)
 Barcelona, primer cuarto siglo XIX
 Aguafuerte y acuarela
 Papel verjurado
 Papel: 205 x 300 mm.
450 €



“Mirame atentamente, así estarás un día tu”
 Congregación de los misioneros del Santo Espíritu
 Fotogratat
 Espanya
 Primer terç segle XX
 105 x 160 mm
150 €



Danza de la Muerte / lo Malalt
 Ventall popular
 Xilografia il·luminada
 Imprenta Viuda Antonio Llorens, Barcelona
 Darrer terç s. XIX
 210 x 310 mm.
200 €



Der Tod Als Freund. La mort amiga
 Alfred Rethel (1816-1859) (dibuix); Julius Jungtow (1828) (gravat); Amsler & Ruthardt (editor)
 De la sèrie *Auch in Totentanz*
 Berlín, ca. 1851
 Xilografia sobre paper vitel·la
 Paper: 397 x 316 mm.
300 €



**Celui qui croit en moi fût-il mort vivra i
La mort l'a pris comme il sortait du lit d'orties**

Georges Rouault (1871-1958)
París, 1922 /1923

Estampes número XXVIII i XLV de la sèrie *Miserere*, realitzada entre 1922 i 1927 (consta de 58 estampes)

Publicada el 1948 per la *Société d'Édition L'Etoile filante*.

Aiguafort, aiguatinta, ruleta elèctrica i punta seca.

Paper: 65'5 x 50'5 cm.

Petjada: 57'5 x 43'5 cm.

Ref: Rouault, 81e i 98f.

1.500 € (1)



La Asesina. ¡Los mató a todos y se quedó tan fresca!

Pseudònim Fray Salán

Espanya, segle XIX-XX

Aiguafort estampat en vermell sobre paper vitel·la

Petjada: 296 x 193 mm.

Paper: 407 x 290 mm.

250 €



Vita quid est hominis? Flos umbrae fumus...

Anònim

Alemanya, principis segle XVII

Burí i aiguafort sobre paper verjurat encolat

Paper: 160 x 115 mm.

Restauracions i faltes a angle inferior dret.

250 €



Parella d'estampes d'home i dona de la mort

Anònim; Carnicero (editor)

Espanya, segle XIX

Xilografia sobre paper de cel·lulosa i paper ceba

Papers: 350 x 250 mm; 323 x 220 mm.

300 (2) €



**Triumphis Mortis a Francisco Petrarca versibus...
El triomf de la mort**

Tiziano Vecellio (1477/90 – 1576) (pintura)

Giovanni Antonio Butti (actiu 1650-1654) (dibuix)

Sylvestro Pomarede (actiu 1736-1760) (gravat)

De la sèrie *Els Quatre Triomfs de Petrarca*

Roma, 1748-1750

Burí sobre paper verjurat

Petjada: 385 x 507 mm.

Paper: 400 X 525 mm.

500 €



Vita fvcata imago mortis

Francisco Camilo (1615-1673) (dibujo) y Pedro de Vilafranca (c. 1632-1678) (grabado)

Madrid, 1669

Buril y aguafuerte

Papel verjurado

Papel: 310 x 206 mm.

Huella: 232 x 165 mm.

300 €



El tiempo entre el trabajo y la pereza

Martin de Vos (1532-1603) (diseño) y Raphaël Sadeler (ca. 1560- ca. 1632) (dibujo y grabado)
Flandes, 1582

Buril
Papel verjurado
Papel: 190 x 238 mm.
Huella: 157 x 184 mm.
400 €



El temps fumant davant d'una pintura

William Hogarth (1697-1764); John i Joshia Boydell (editors)

Londres, 1761 (edició de 1790-1810).
Aiguatinta, aiguafort i mezzotinta sobre paper vitel·la
Paper: 303 x 229 mm.
Petjada: 245 x 185 mm.
Ref.: Paulson, 208, p. 406.
400 €



Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer

Francisco de Goya (1746-1828)
Estampa núm. 1 de *Los Desastres de la Guerra*, 1810-1820

6a edició, 1930, Calcografia Nacional
Aiguafort sobre paper verjurat
Paper: 282 x 380 mm.
Petjada: 175 x 220 mm.
600 €



Cruel lástima

Francisco de Goya (1746-1828)
Estampa núm. 48 de *Los Desastres de la Guerra*, 1810-1820

7a edició, 1937, Calcografia Nacional
Aiguafort. Paper verjurat *Arches*
Petjada: 152 x 204 mm.
Paper: 279 x 380 mm.
Segell en sec: "Ministerio de Instrucción pública". Segons Harris, una de les millors edicions després de les dues primeres. Taques de foxing.
500 €



Será lo mismo

Francisco de Goya (1746-1828)
Estampa núm. 21 de *Los Desastres de la Guerra*, 1810-1820

6a edició, 1930, Calcografia Nacional
Aiguafort. Paper verjurat *Arches*
Petjada: 145 x 213 mm.
Paper: 280 x 380 mm.
Marques d'adhesius que traspuen del revers.
600 €



Con la muerte todo se acaba

Otto van Veen (1556-1629) (grabado); Diego de Barreda (texto); Antonio Brum (traductor al francés)
Amberes, 1607
Buril
Papel verjurado
Huella: 181 x 147 mm.
250 €



La certidumbre de la muerte

Otto van Veen (1556-1629) (grabado); Diego de Barreda (texto); Antonio Brum (traductor al francés)
Amberes, 1607
Buril
Papel verjurado
Plancha: 185 x 153 mm.
250 €



Congregatio Bonae Mortis

Xilografia amb orla tipogràfica que correspon a la contraportada de la *Relacion de las Solemnes exequias, que la ilustre, y venerable congregación de la Virgen Santissima baxo el título de la Buena Muerte...*
1737. Imprenta de la Real Universidad, Cervera
Paper verjurat
185 x 140 mm.
200 €



Memento Homo o Via Cinis es

Ex – libris?
Espanya, s. XIX-XX. Tiratge s. XX.
Xilografia sobre paper japó
80 €



Cartela amb àngel i sepulcre

Burí sobre paper verjurat
Espanya
Primer quart segle XIX
47 x 73 mm.
100 €



Le mot d'ordre. – R action... Pardon, je me trompe... Libert 
 Honoré Daumier (1808-1879)
 París, 1869
 Litografía
 Papel de celulosa
 Papel: 252 x 288 mm.
150 €



Visions de Quevedo
 Anónimo
 Francia, siglo XVIII
 Buril y aguafuerte
 Papel verjurado
 Papel: 220 x 183 mm.
 Huella: 208 x 174 mm.
250 €

AMOR



El amor y la muerte (còpia de l'estampa de Goya de la sèrie *Los Caprichos*).
 EUGENIO LUCAS (1817-1870)
 Madrid, *circa* 1840-1850
 Dibuix a tinta i pinzell sobre paper verjurat.
 Paper: 217 x 170 mm.
8.000 €



O momento donde pende la eternidad! y O mundo vanidad de vanidades!
 Anónimo
 Cataluña, ca. 1800
 Buril
 Papel vitela
 Papeles: 400 x 510 mm.
 Huellas: 280 x 382 mm.
1.350 € (2)

No foto!

***Parella d'escales de la Vida
Baltasar de Talamantes***

València, segle XVIII
Titatge segle XIX
Xilografia sobre paper verjurat
Paper: 195 x 280 mm.
500 € (2)



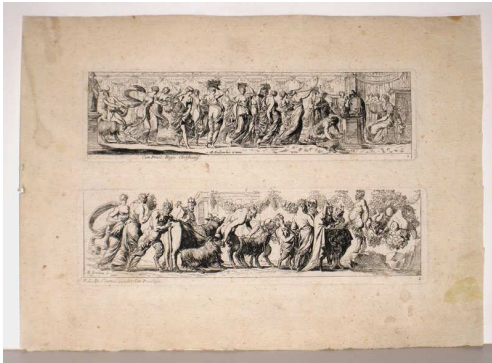
***The various ages and degrees of human Life
explained by these twelve different stages from Birth
to our graves***

J. Pitts (editor)
Londres, 1811
Xilografia il·luminada
Papel verjurado
Paper: 430 x 540 mm.
Precio: **750 €** (Venut Eudald Daltabuit, 600 €)

No foto!

La escala de la vida

Paluzie (editor)
Impr. Elzeviriana y Librería Camí
Barcelona, finals segle XIX
Cromolitografia sobre paper vitel·la
Paper: 290 x 405 mm.
150 €



Escenes de bacanals, processó de nimfes i putti

Pierre Brébiette (1598 – ca. 1642) (gravat)
François Langlois, Ciartres (1588-1647) (editor)
Roma, ca. 1617-1625
Aiguafort i burí sobre paper verjurat. Conjunt complet de 12 estampes.
Petjada: 68 x 250 mm.
Paper: 255 x 350 mm.
2.400 € (Conjunt)



Parella en actitud amorosa

“Om de minne van de fineer Leckt de kat den kandeeler”

Inicials: “DVB”
Escola holandesa, segle XVII
Burí sobre paper verjurat encolat a paper
Paper estampa: 133 x 134 mm.
250 €



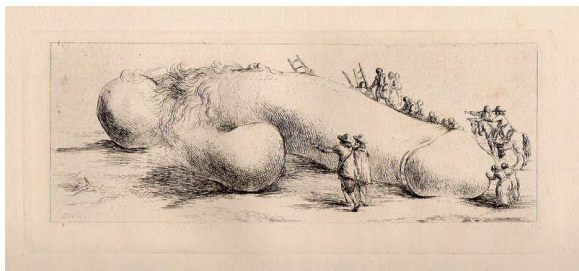
Bacanals

Raymond de Lafage (1656-1690) (dibuix)
Franz Ertinger (1640-1710) gravat
Jean Vander Bruggen (1649–c.1699) (editor)
Conjunt de quatre estampes amb escenes de bacanals amb sàtirs i nimfes
París, ca. 1683
Aiguafort sobre paper verjurat amb filigrana "P Y G"
Petjades variables.
Paper: 530 x 380 mm.
500 € (3)
750 € (full de 4 estampes)



Petó d'Aurora i Tità

Jacopo Tintoretto (1519-1594) (pintura)
Silvestro Manaigo (ca. 1670 – ca. 1734) (dibuix)
Andrea Zucchi (1678-1740) (gravat)
Domenico Lovisa (1710-1750) (editor)
De la sèrie *Il Gran Teatro di Venezia*
Venècia, ca. 1720
Aiguafort i burí sobre paper verjurat amb filigrana de tres llunes
Petjada: 473 x 335 mm.
Paper: 650 x 440 mm.
450 €



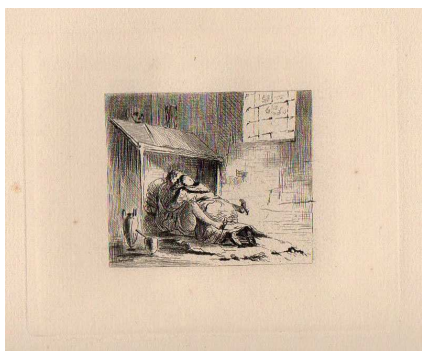
Sense títol. "Fantasia. Penis gegant"

De la sèrie: *Priapées et Sujets Galants* (que consta de 31 estampes)
Dominique Vivant, Baró de Denon (1747-1825); Albert de la Fizelière (editor)
París, ca. 1793. Editats en 1873. Edició del segle XX
Aiguafort i burí sobre paper vitel-la
Petjada: 93 x 222 mm.
Paper: 342 x 295 mm.
500 €



Penis Koning

De la sèrie: *Priapées et Sujets Galants* (que consta de 31 estampes)
Dominique Vivant, Baró de Denon (1747-1825); Albert de la Fizelière (editor)
París, ca. 1793. Editats en 1873. Edició del segle XX
Aiguafort i burí sobre paper vitel-la
Petjada: 93 x 222 mm.
Paper: 342 x 295 mm.
500 €



Sense títol. "Vanitas. Parella fornicant"

De la sèrie: *Priapées et Sujets Galants* (que consta de 31 estampes)
Dominique Vivant, Baró de Denon (1747-1825); Albert de la Fizelière (editor)
París, ca. 1793. Editats en 1873. Edició del segle XX
Aiguafort i burí sobre paper verjurat *Arches*
Petjada: 90 x 108 mm.
Paper: 342 x 295 mm.
350 €



Sense títol. "El somni"

D. Chodowiecki (1726-1781)

Berlín, mitjan segle XVIII

Aiguafort i punta seca sobre paper verjurat

Paper: 151 x 87 mm.

150 €



Conjunt de quatre estampes de divinitats eròtiques

Bacus i Ariadna; Psique i Cupido; Apol·lo i Climene; Venus i Mercuri

Jean-Jacques Achille Devéria (1800-1857) (dibuix i litografia); Goupil (editors)

París, ca. 1830

Litografia il·luminada

Segell amb sec "Goupil editeurs" a zona inferior

Papers: 435 x 305 mm.

1000 € (conjunt)



Escena pornogràfica. "H. B."

Joseph Victor Félicien Rops (1833-1898)

Frontispici per al llibre *H.B.* de Prosper Mérimée

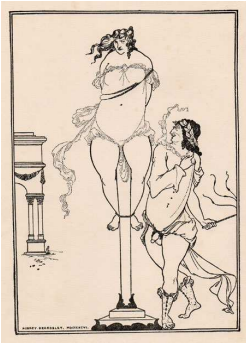
Brussel·les, 1864

Aiguafort sobre paper Xina encolat a paper verjurat

Petjada: 275 x 210 mm.

Paper: 445 x 292 mm.

400 €



Bathyllus taking the pose

Juvenal Scourging Woman

Aubrey Beardsley (1872-1898)

Londres, 1894-1896

Tipografia sobre paper vitel·la

Paper: 295 x 220 mm.

150 €(1)



La carrera de la prostituta

William Hogarth (1697-1764); John i Joshia Boydell (editors)

Sèrie completa, 6 estampes

Londres, 1732

Aiguafort i burí sobre paper verjurat

Paper: 480 x 650 mm.

Petjada: 320 x 395 mm.

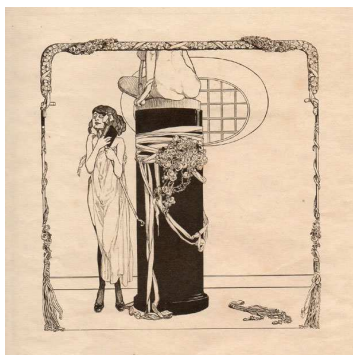
Restauracions als marges.

Ref. : Paulson, 122, p. 288 i ss.

2.400 €



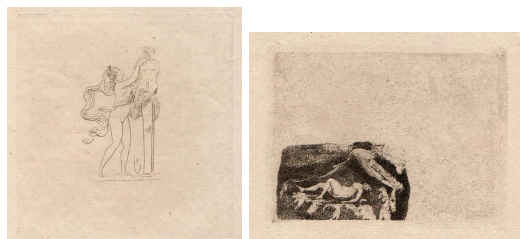
Bathyllus in the Swan Dance
Lucians Strange Creatures
 Aubrey Beardsley (1872-1898)
 Londres, 1894-1896
 Tipografia sobre paper vitel·la
 Paper: 295 x 220 mm.
 150 €(1)



Sense títol.
 Anònim
 Londres, ca. 1890
 Aiguafort sobre paper vitel·la
 Paper: 342 x 280 mm.
 Petjada: 188 x 179 mm.
 250 €



L'ombra
 Georg Oskar Erler (1871-1950)
 Dresde, ca. 1930
 Aiguafort i aiguatinta sobre paper Japó
 Signat a llapis a angle inferior dret
 Petjada: 155 x 240 mm.
 Paper: 207 x 326 mm.
 350 €



Parella d'estampes eròtiques. "Venerant a Priap" i "Figura femenina jaçant"
 Pierre François Hugues D'Handcarville, Baró d'Handcarville
 (1719-1805)
 Estampes de l'obra *Monumens de la vie privée des douze Césars*
 Roma, 1780-1785. Edició segle XX
 Aiguafort, aiguafort i aiguatinta sobre paper verjurat
 Petjada: 102 x 98 mm; 80 x 102 mm.
 Paper: 510 x 330 mm.
 Plens marges.
 100 €(1)



Luxúria
 Anònim (gravat); Gosselin (editor)
 París, finals segle XIX
 Litografia il·luminada sobre paper vitel·la
 Paper: 374 x 296 mm.
 Paper bastant oxidat.
 150 €



Un duet

James Gillray (1757-1815) (gravat)
Hannah Humphrey (activa 1778-1822) (editora)
Londres, 14 de maig de 1792
En revers un altre estampació
Aiguafort sobre paper vitel·la
Petjada: 350 x 253 mm.
Paper: 420 x 275 mm.
150 €



La ruta de Lady Godina

James Gillray (1757-1815) (gravat)
Hannah Humphrey (activa 1778-1822) (editora)
Londres, 12 de març de 1796
En revers un altre estampació
Aiguafort sobre paper vitel·la
Petjada: 265 x 364 mm.
Paper: 287 x 395 mm.
150 €



Sandwich – pastanagues!

James Gillray (1757-1815) (gravat)
Hannah Humphrey (activa 1778-1822) (editora)
Londres, 3 de desembre 1796
En revers un altre estampació
Aiguafort sobre paper vitel·la
Petjada: 360 x 260 mm.
Paper: 400 x 285 mm.
150 €



Amor mata. Amor cura





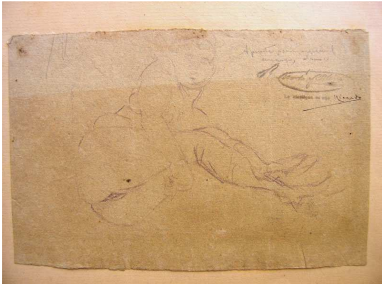

Ex-libris
Joaquim Renart
Catalunya, 1966
Ploma, tinta i clarió sobre cartró.
Paper: 208 x 205 mm.
150 €

Ramon Martí Alsina (1826-1894)



Esbós eròtic. Dona descalçant-se

(En revers detall de planta amb figura asseguda)
Ca. 1870
Carbonet i clarió sobre paper tintat blau
Segell testamentari signat pel fill de l'artista.
32 x 24'5 cm.
1.500 €

	<p>Sexe femení Ca. 1870 Carbonet i clarió sobre paper tintat blau 23 x 31 cm. 3.000 €</p>
	<p>Esbós eròtic. Dona estirada Ca. 1870 Llapis, carbonet i clarió sobre paper tintat beix Anotació: <i>Apunte para especial encargo, de Segell testamentari signat pel fill de l'artista.</i> 18 x 41 cm. 3.000 €</p>
	<p>Esbós eròtic. Dona estirada Ca. 1870 Llapis, carbonet i clarió sobre paper tintat beix Segell testamentari signat pel fill de l'artista. 28'5 x 42 cm. 3.000 €</p>
	<p>Dibuix eròtic. Pubis femení Ca. 1870 Carbonet sobre paper 34'2 x 38'2 cm. 4.000 €</p>
	<p>Dibuix pornogràfic Ca. 1870 Llapis sobre paper Anotació: <i>Apunte para especial encargo, de Segell testamentari signat pel fill de l'artista.</i> 14'5 x 22'5 cm. 1.500 €</p>
	<p>Estudis de sexes femenins Ca. 1870 Carbonet sobre paper Anotació: <i>Apunte para especial encargo, de Segell testamentari signat pel fill de l'artista.</i> 24'5 x 32 cm. 3.000 €</p>

	<p>Vagina Ca. 1870 Carbonet sobre paper tintat blau Segell testamentari signat pel fill de l'artista. 16 x 10'3 cm 1.500 €</p>
	<p>Estudi de sexe femení i cama Ca. 1865-1870 Carbonet sobre paper grisós. Inicials: "R.M." a angle inferior esquerre. 8'5 x 36'2 cm. 900 €</p>
	<p>Esbós eròtic. Dona estirada Ca. 1870 Llapis sobre paper Segell testamentari signat pel fill de l'artista. Forces plecs. Regular estat de conservació. 20'5 x 26'5 cm. 1.200 €</p>
	<p>Estudis de cames. Dona estirada Ca. 1870 Llapis sobre paper Segell testamentari signat pel fill de l'artista amb Anotació: <i>Apunte de...</i> Forces plecs. Regular estat de conservació. 21'2 x 31'3 cm. 1.200 €</p>
	<p>Dibuix eròtic. Noia amb mitjons Llapis sobre paper Segell testamentari 16'6 x 17'3 cm.</p>
	<p>Fantasia, seducció ò... Ca. 1875-1880 Tinta i llapis sobre paper. Segell testamentari signat pel fill de l'artista. Paper: 21 x 13 cm. 750 €</p>



Esbós eròtic

Ca. 1870

Llapis i carbonet sobre paper.

Segell testamentari signat pel fill de l'artista.

22'1 x 31'8 cm.

900 €



Esbós eròtic

Ca. 1870

Llapis sobre paper.

Anotació: *Apunte para especial encargo de.*

Segell testamentari signat pel fill de l'artista. .

32'6 x 22'2 cm.

1.000 €



Esbós eròtic. Dona asseguda

Ca. 1870

Llapis i clarió sobre paper tintat beix

Segell testamentari.

29'2 x 29'5 cm.

1.000 €